

FORMATION CONTINUE 2026



LES INSCRIPTIONS AUX FORMATIONS 2026 SONT OUVERTES DEPUIS LE 24 OCTOBRE 2025.

LES BULLETINS D'INSCRIPTIONS COMPLÉTÉS DOIVENT ÊTRE TRANSMIS UNIQUEMENT AUX CHARGÉS DE FORMATION RÉFÉRENTS MENTIONNÉS DANS LA FICHE PRÉSENTANT LA FORMATION

Calendrier à jour le 24/10/2025

Février

3, 4 et 5 février 2026

Les fondamentaux de la peinture

En collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

Cette formation a pour objectif de transmettre une connaissance générale liée à la conservation et à la gestion d'une collection de peintures, sur toile ou sur panneau.

Coordinateur : Matthieu Gilles, conservateur en chef, responsable de la filière peinture au sein du département Restauration, C2RMF

Lieu : Inp, Paris / C2RMF, Paris

Tarif : 780 euros

9, 10 et 11 février 2026

Conservation et enjeux de restauration des collections photographiques patrimoniales (module 1)

Cette formation est organisée en deux modules complémentaires et obligatoires, de trois jours chacun. Le second module se déroule du 9 au 11 mars 2026.

Coordinatrice et intervenante : Françoise Ploye, restauratrice du patrimoine photographique et consultante en conservation préventive, assistante de formation, section Photographie et image numérique du département des restaurateurs de l'Inp et Anne Cartier-Bresson, conservatrice générale du patrimoine honoraire.

Lieu : Inp, Paris et Aubervilliers

Tarif : 960 euros

11, 12 et 13 février 2026

Gestion des infections : les micro-organismes

En collaboration avec le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH).

Cette formation s'adresse aux professionnels du patrimoine (restaurateurs, responsables de la conservation, gestionnaires de collections, conservateurs, ingénieurs prévention, etc.) confrontés à la contamination biologique des collections ou du bâti.

Intervenants : Faisl Boustia, Ingénieur de recherche, Responsable du pôle scientifique «Microbiologie» au Laboratoire de recherche des monuments historiques. Nadia Zine, restauratrice du patrimoine spécialisé en sculpture.

Lieu : LRMH, Champs sur Marne

Tarif : 960 euros

12 et 13 février 2026

Faire sa palette de retouche à l'aquarelle et aux vernis | formation bilingue anglais/français

Cette formation présente les liants utilisés en Europe et aux Etats-Unis ainsi que les principales caractéristiques des résines et pigments les plus utilisés pour la retouche.

Intervenant : Roberto Bestetti, conservation et restauration de peintures et d'art contemporain, Italie

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 960 euros

16, 17 et 18 février 2026

La chimie pour une approche du nettoyage

Ce stage est complémentaire et fait suite à la formation de base en chimie proposée par la formation continue de l'Inp. Après un rappel sur les notions de base en chimie, cette formation aborde les différents outils que nous avons aujourd'hui à notre disposition, soit aqueux ou solvants organiques mis en gel et/ou en émulsion, pour aborder le nettoyage et les interactions qui peuvent se produire avec ce que l'on désire retirer et les œuvres.

Intervenante : Luciana Ruatta, chimiste, professeur de chimie et technologie des matériaux dans la formation professionnelle et permanente des restaurateurs

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 780 euros

Mars

3, 4 et 5 mars 2026

Ateliers du management dans le secteur culturel (Module 1)

Cette formation organisée en deux modules complémentaires et obligatoires, de trois jours chacun, a pour objectif de former les agents aux enjeux et aux techniques du management. Elle permet aux participants d'acquérir les compétences nécessaires à l'exercice de leurs futures missions à la tête de services ou en situation de responsabilité dans ces services.

Coordination et intervenants : Inp et Arrc'Adémie

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 860 euros – pas d'exonération

4, 5 et 6 mars 2026

Transparence et secret dans les institutions culturelles

Cette formation traite de la communication, la diffusion et la réutilisation des documents et données administratifs et patrimoniaux. Un dossier d'œuvre, une base de données patrimoniale, des rapports de fouille archéologique, un inventaire d'archives, une liste du personnel etc., sont-ils librement communicables et selon quelles modalités ?

Coordinateur : Jean-Charles Bédague, conservateur en chef du patrimoine, sous-directeur du pilotage, de la communication et de la valorisation des archives, service interministériel des Archives de France, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la culture

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

9, 10 et 11 mars 2026

Conservation et enjeux de restauration des collections photographiques patrimoniales (module 2)

Cette formation est organisée en deux modules complémentaires et obligatoires, de trois jours chacun. Le premier module se déroule du 9 au 11 février 2026.

Coordinatrice et intervenante : Françoise Ploye, restauratrice du patrimoine photographique et consultante en conservation préventive, assistante de formation, section Photographie et image numérique du département des restaurateurs de l'Inp et Anne Cartier-Bresson, conservatrice générale honoraire du patrimoine

Lieu : Inp, Paris et Aubervilliers

Tarif : 960 euros

11, 12 et 13 mars 2026

Le programme modulaire pour le nettoyage des polychromies | formation bilingue anglais/français

Ce programme informatique, par sa base de données très complète, permet d'assister le restaurateur dans le choix et la formulation des méthodes de nettoyage à mettre en œuvre en fonction des cas rencontrés.

Intervenant : Chris Stavroudis, conservation-restauration de peinture, Hollywood, US.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 960 euros

16, 17, 18 et 19 mars 2026

Utilisation des agents chélatants et du programme modulaire pour la restauration des papiers | formation bilingue anglais/français

Cette formation fait le point sur les connaissances actuelles concernant l'utilisation des agents chélatants pour le traitement des taches, notamment d'origine métallique, sur les documents en papier. Il s'agit de mettre en pratique le programme modulaire mis au point par Chris Stavroudis pour aider à formuler des solutions adaptées et performantes.

Intervenants : Daria Keynan, restauratrice d'arts graphiques, New-York ; Chris Stavroudis, conservation-restauration de peinture, Hollywood.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 1040 euros

18, 19 et 20 mars 2026

Les sites : le paysage comme patrimoine

En collaboration avec l'ENSA de Versailles et la DRIEAT d'Ile-de-France.

Ces journées font alterner des apports théoriques, des mises en situation sur le terrain et des rencontres avec les experts du domaine. Il s'agit de poser les bases d'une lecture paysagère à la fois sensible et informée.

Coordinatrices : Stéphanie de Courtois, docteur en histoire de l'art, vice-présidente du conseil scientifique de l'ENSP de Versailles, maître de conférences à l'ENSA Versailles et Laurence Vidal, inspecteur des sites 92, 93 et 94, Direction Régionale et Interdépartementale de l'Environnement, de l'Aménagement et des Transports d'Ile-de-France

Lieu : Inp, Paris / ENSAV, Nogent-sur-Marne / Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

Tarif : 780 euros

23, 24, 25 et 26 mars 2026

Étude et analyse de l'orfèvrerie française - Module 1 : du Moyen Âge à la Révolution française

Cette formation vise à fournir les connaissances nécessaires à l'étude des pièces d'orfèvrerie française du Moyen Âge à la Révolution.

Coordinateurs : Maïna Masson-Lautier, conservatrice en chef du patrimoine, Service Patrimoine Traditions et Inventaire, Région Sud ; Emmanuel Luis, conservateur du patrimoine, adjoint au chef de la mission de l'inventaire général du patrimoine culturel, Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA)

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 1040 euros

25, 26 et 27 mars 2026

Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation

Cette formation présente les enjeux politiques, les méthodes de la recherche de provenance et de la restitution de biens culturels spoliés à des familles juives pendant la période du nazisme.

Coordinateurs : Muriel de Bastier, chargée de recherches pour la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, ministère de la Culture, et David Zivie, responsable de le M2RS.

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

25, 26 et 27 mars 2026

La gestion des collections d'histoire naturelle

Cette formation propose un parcours complet et progressif, mêlant théorie et ateliers pratiques et permettant d'appréhender la diversité des collections d'histoire naturelle. Il s'agit de comprendre leur matérialité et les phénomènes physico-chimiques qui les affectent, de prendre en compte les polluants présents et d'acquérir les bonnes pratiques de manipulation, de conditionnement et de dépoussiérage. Un rappel du cadre légal et déontologique complète ce parcours.

Intervenante : Sandra Leboucher, Conservatrice-Restauratrice naturalia, ethnographie, objets 3D et assimilés ; Consultante en conservation préventive

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 780 euros

Avril

31 mars, 1 et 2 avril 2026

Archéologie et monuments historiques : coconstruire l'étude du patrimoine bâti protégé

Cette formation favorise un échange de bonnes pratiques et suscite un dialogue entre les différents acteurs professionnels de l'archéologie et du patrimoine, confrontés à l'étude archéologique d'immeubles ou de sites protégés au titre des monuments historiques.

Coordinateurs : Mathias Dupuis, conservateur du patrimoine, directeur de l'archéologie, Chartres Métropole et ville de Chartres et DRAC Grand Est

Lieu : à préciser, région Grand-Est

Tarif : 960 euros

1, 2 et 3 avril 2026

Ateliers du management dans le secteur culturel (module 2)

Cette formation organisée en deux modules complémentaires et obligatoires, de trois jours chacun, forme les agents aux enjeux et aux techniques du management. Elle permet aux participants d'acquérir les compétences nécessaires à l'exercice de leurs futures missions à la tête de services ou en situation de responsabilité dans ces services.

Coordination et intervenants : Inp et Arrc'Adémie

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 860 euros – pas d'exonération

2 et 3 avril 2026

Les vernis aujourd'hui

Cette formation, destinée aux restaurateurs du patrimoine, a pour objectif de proposer une mise à jour des connaissances sur les vernis, tant dans leurs aspects théoriques que pratiques. Elle aborde également l'utilisation des solvants dits « verts » comme alternative.

Intervenante : Laétitia Desvois, conservation-restauration de peintures, doctorante de l'EUR Humanités, Création et Patrimoine, dans la mention *Conservation-restauration des biens culturels*.

Lieu : A préciser

Tarif : 640 euros

8, 9 et 10 avril 2026

L'encadrement des arts graphiques et photographiques

Ce stage théorique et pratique a pour objectif principal de montrer les matériaux de montage et de faire connaître les diverses techniques d'encadrement pratiquées dans le milieu muséal.

Intervenant : Pau Maynés, restaurateur du patrimoine, conservateur-restaurateur au Musée de l'Elysée, Musée cantonal pour la photographie, Lausanne (Suisse).

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 780 euros

8, 9 et 10 avril 2026 | NOUVEAUTÉ

Les mégalithes : connaissance, diagnostic, conservation préventive

En collaboration avec la Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA).

Cette formation met en lumière les spécificités et la vulnérabilité du patrimoine mégalithique, tout autant que les expériences et résultats en matière de conservation-restauration de ces vestiges archéologiques plurimillénaires.

Coordinatrices : Emilie Heddebaux, chargée de projet préservation, conservatrice-restauratrice, spécialité archéologie-mégalithes, association Paysages de Mégalithes, Carnac et Pauline Lucas, conservatrice des monuments historiques de la Charente et Charente-Maritime, DRAC Nouvelle-Aquitaine

Lieu : Site mégalithique de Carnac, Carnac et sites associés

Tarif : 780 euros

8, 9 et 10 avril 2026

Exposition de A à Z

Cette formation aborde l'ensemble des compétences mobilisées pour un projet d'exposition temporaire, depuis la définition d'un sujet à l'attention d'un public, jusqu'à la dernière œuvre rendue à un prêteur à l'issue de l'événement. Des visites d'expositions temporaires avec les professionnels qui les réalisent et les font vivre ponctuent la formation.

Coordinatrices : Emilia Philippot, adjointe à la directrice des études du département des conservateurs, en charge de la formation d'application et de la classe préparatoire Talents ; Rachel Suteau, adjointe à la directrice des études du département des conservateurs, en charge de la formation continue

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

15, 16 et 17 avril 2026

Le papier islamique en théorie et en pratique

Cette formation présente l'histoire et les techniques de la fabrication du papier en terres d'Islam, en partant de l'Asie Centrale où la technique fut introduite après la bataille de Talas, jusqu'à l'Espagne andalouse.

Intervenantes : Amélie Couvrat Desvergnès, restauratrice de livres et documents graphiques et Radha Pandey, papetière et imprimeuse typographique.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 960 euros

15, 16 et 17 avril 2026

La conservation préventive dans les scénographies des expositions temporaires

Si les plans de conservation préventive font partie de la gestion des collections dans les institutions muséales, ils restent peu intégrés aux expositions temporaires. Cette formation propose d'évaluer les risques liés à l'environnement lors des expositions temporaires et facilite la construction de plans de conservation préventive adaptés à ces scénographies éphémères.

Coordinatrice : Florence Bertin, responsable du Département des collections, Musée des arts décoratifs - Mad, Paris

Lieu : Mad, Paris

Tarif : 780 euros

Mai

5, 6 et 7 mai 2026

Le Projet Scientifique et Culturel : un document d'orientation stratégique pour les musées

Cette formation a pour but de sensibiliser les professionnels concernés aux enjeux et modalités de l'élaboration, de la rédaction et de la mise en œuvre du Projet scientifique et culturel.

Coordinateur : Matthieu Dussauge, conservateur en chef du patrimoine, conseiller pour les musées, DRAC Nouvelle Aquitaine

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

5, 6 et 7 mai 2026

La conservation préventive des œuvres : principes fondamentaux

Ce stage pose les principes fondamentaux de la conservation préventive des collections et sensibilise les participants aux connaissances de base, permettant réflexion et sensibilisation à la démarche. Sont exposés les principaux facteurs d'altération pour les collections puis les modes et méthodes pour s'en protéger et améliorer leurs conditions de conservation.

Coordinatrice : Nathalie Palmade - Le Dantec, restauratrice, consultante en conservation préventive.

Lieu : à préciser

Tarif : 960 euros

5, 6 et 7 mai 2026

Les dessins : connaissance, identification des techniques, principes de conservation

À partir des œuvres du musée du Louvre et d'autres collections de dessins et grâce à l'expérience de conservateurs et de restaurateurs, cette formation fournit tous les outils qui faciliteront le travail des responsables de collections de dessins.

Coordinatrice : Ariane de La Chapelle, responsable des recherches appliquées, département des Arts graphiques, musée du Louvre

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

12 et 13 mai 2026 | NOUVEAUTÉ

Droit du patrimoine, quoi de neuf ?

Actualités du droit du patrimoine depuis la loi LCAP du 7 juillet 2016

Cette formation propose de mettre en lumière les évolutions du droit du patrimoine, au cours des dix dernières années, depuis l'adoption le 7 juillet 2016 de la loi relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine.

Coordinateur : Vincent Négri, chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique – Ecole normale supérieure Paris-Saclay

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 640 euros

18 mai au 19 juin 2026 | NOUVEAUTÉ

Droit des images | formation en distanciel

Cette formation en ligne a pour objectif de vous permettre d'acquérir les bases essentielles du droit d'auteur appliqué à la production, à la conservation et à la diffusion des images, ainsi que du droit à l'image des personnes et des biens, afin de mieux maîtriser les effets de leur mise en œuvre.

Coordinatrice : Émilie Terrier, maître de conférences en droit, Université de Grenoble-Alpes.

Tarif : 650 euros – Pas d'exonération

19, 20 et 21 mai 2026

Médiation sensible - De la transmission de savoirs à l'expérience de l'art

À partir d'apports théoriques, d'études de cas, d'évaluation de dispositifs et de retours d'expériences, cette formation a pour objectif de fournir aux stagiaires tous les éléments favorisant la mise en place d'outils et pratiques de médiation sensible au sein de leur établissement ou service de médiation.

Coordinatrice : Anne-Sophie Grassin, responsable du service des publics du MAC VAL, le musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine

Lieu : Inp, Paris / MAC VAL, Vitry-sur-Seine / autres institutions, Paris

Tarif : 960 euros

20,21 et 22 mai 2026

Solvants et gels de solvants

Cette formation théorique et pratique fait le point sur les grandes familles de solvants utilisées dans le domaine de la conservation-restauration et sur les possibilités de leur mise en gel. Des rappels sont proposés sur les outils de prédiction, notamment le diagramme de Teas, ainsi que sur les alternatives permettant de remplacer les solvants les plus toxiques par d'autres moins dangereux pour l'utilisateur.

Intervenantes : Cécile de Boulard, conservatrice-restauratrice de peintures, Professeur à l'ENSAV La Cambre, Belgique et Dr Luciana Ruatta, chimiste, professeur de chimie et technologie des matériaux dans la formation professionnelle et permanente des restaurateurs à Turin et dans d'autres contextes.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 960 euros

20, 21 et 22 mai 2026 | NOUVEAUTÉ

Lutte contre le trafic illicite des biens culturels archéologiques : objets, routes et réseaux

Cette formation a pour objet de former les professionnels du patrimoine à la lutte contre le trafic illicite de biens archéologiques. Il s'agit d'identifier les réseaux, les méthodes et l'ensemble des acteurs concernés avec une approche interdisciplinaire (archéologie, droit, enquête et justice).

Coordinateur : Vincent Michel, professeur d'archéologie de l'Antiquité classique d'Orient, Université de Poitiers (HeRMA-CelTrac)

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 780 euros

26 mai au 26 juin 2026 | NOUVEAUTÉ

Rédiger et suivre un marché public en conservation-restauration | formation en distanciel

Cette formation a pour objectif de présenter les spécificités des marchés publics en conservation-restauration, et de transmettre des clés pour définir et suivre avec précision une commande publique.

Coordinatrice : Amélie Méthivier, restauratrice de sculpture, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs de l'Inp, en charge de la formation initiale des restaurateurs.

Tarif : 650 euros – Pas d'exonération

Juin

3, 4 et 5 juin 2026

Les nouveaux enjeux du convoiement des œuvres

Ces trois jours de formation ont pour objectif de présenter les grands principes du convoiement des œuvres d'art et permettre aux professionnels du patrimoine d'acquérir les gestes et les réflexes les mieux adaptés à ce contexte.

Coordinatrice : Sophie Daynes-Diallo, cheffe du département de la production au Musée national Picasso-Paris

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 960 euros

4 et 5 juin 2026 | NOUVEAUTÉ

Gels et nanofluides : nouvelles approches pratiques | formation bilingue anglais/ français

Cette formation explore les gels et nanofluides innovants en conservation-restauration, combinant théorie et ateliers pratiques. Elle présente les principes fondamentaux des gels et nanofluides, issus des travaux du CSGI, notamment grâce aux projets Nanoforart et Nanorestart, qui ont permis de développer certains de ces matériaux, ainsi qu'au projet GREENART, pour des solutions durables. Les participants pourront manipuler ces gels et nanofluides et expérimenter directement les techniques sur leurs objets.

Intervenants : Chercheurs du CSGI (Consorzio Interuniversitario per lo Sviluppo dei Sistemi a Grande Interfase, Florence)

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 640 euros

8, 9 et 10 juin 2026 | NOUVEAUTÉ

Chimie inorganique appliquée à la conservation-restauration

Cette formation met l'accent sur la chimie des matériaux inorganiques du patrimoine (pierres, mortiers, céramiques, verres, métaux). Elle vise à mieux comprendre leur composition, leurs transformations et les phénomènes d'altération qui les affectent, ainsi que les interactions qui s'établissent avec les préparations pour le nettoyage et les matériaux utilisés pour l'intervention. L'objectif est de fournir aux restaurateurs un socle de connaissances chimiques solides pour analyser les situations rencontrées sur le terrain et orienter leurs choix de traitement.

Coordinatrice : Dr Luciana Ruatta, chimiste, professeur de chimie et technologie des matériaux dans la formation professionnelle et permanente des restaurateurs à Turin et dans d'autres contextes.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 780 euros

10, 11 et 12 Juin 2026

Chantier des collections en vue de leur déménagement

Cette formation d'application s'appuie sur un chantier de collections en cours afin d'apporter aux stagiaires les méthodologies et expériences de la mise en œuvre et du suivi d'un chantier en vue d'un transfert de collection.

Coordinatrice : Frédérique Vincent, consultante en conservation préventive, restauratrice d'objets ethnographiques

Lieu : à préciser

Tarif : 960 euros

11 et 12 juin 2026 | NOUVEAUTE

Exploiter et valoriser un site patrimonial : stratégie, outils et pratiques professionnelles

Cette formation a pour objectif d'amener les participants à comprendre les enjeux, connaître les méthodes et outils liés à l'exploitation d'un musée, d'un monument ouvert à la visite.

Coordinatrice : Sophie Mouraï, directrice des affaires administratives et financières, adjointe au secrétaire général du Centre national de la musique

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 640 euros

11 et 12 juin 2026 | NOUVEAUTÉ

Liants minéraux et patrimoine : composition, durabilité, études et analyses

Cette formation s'adresse aux professionnels de la conservation-restauration, aux architectes, ingénieurs du patrimoine et techniciens de chantier souhaitant approfondir leurs connaissances sur les liants minéraux. Elle combine apports théoriques et études de cas concrets afin de permettre aux participants de mieux comprendre l'histoire, la composition et les propriétés de ces matériaux (chaux, ciments, liants hydrauliques) ainsi que les méthodes d'analyse et les problématiques rencontrées sur le terrain dans leur utilisation.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 640 euros

17, 18 et 19 juin 2026 | NOUVEAUTÉ

Traitement des déchirures sur toile : théorie et pratiques

Cette formation s'adresse aux restaurateurs du patrimoine souhaitant approfondir leurs connaissances et pratiques concernant les déchirures sur supports toiles. Il allie mise en perspective historique et ateliers pratiques, permettant d'explorer les différentes méthodes de réparation et de renfort tout en confrontant théorie et expérimentation.

Intervenante : Marie Noëlle Laurent, restauratrice du patrimoine, spécialisée en peinture, doctorante de l'EUR Humanités, Création et Patrimoine dans la mention *Conservation-restauration des biens culturels*

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 960 euros

17, 18, 19 juin 2026

Les ensembles et décors historiques mobiliers

Cette formation vise à transmettre aux professionnels les outils scientifiques, méthodologiques et réglementaires permettant de construire une politique de conservation des ensembles et décors historiques mobiliers.

Coordinatrices : Hélène Lebedel-Carbonnel, conservatrice générale du patrimoine, Inspectrice des patrimoines et de l'architecture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture et Emmanuelle Flament-Guelfucci, conservateur général du patrimoine, chef du bureau de la conservation des monuments historiques mobilier à la Direction générale des patrimoines et de l'architecture.

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 780 euros

22, 23 et 24 juin 2026

Du *care* au *cure* : muséothérapie et caringmuséum

En collaboration avec l'Institut du monde arabe (IMA).

Dans notre période post-pandémique, les pratiques innovantes concernant les arts et la santé dans les musées s'imposent. Des rapports internationaux de l'OCDE/ICOM (2018) et de l'OMS (2019) comme de nombreuses études de cas insistent déjà sur la pertinence de ces nouvelles pratiques : Le musée est un lieu de bien-être, de mieux-être voire de guérison

Coordinatrice : Nathalie Bondil, Directrice du Musée et des Expositions, Institut du monde arabe

Lieu : Inp, Institut du monde arabe et autres institutions, Paris

Tarif : 960 euros

Juillet

1, 2 et 3 juillet 2026

La réserve durable : de la programmation stratégique à l'organisation au quotidien

En collaboration avec le Centre de conservation du Louvre (CCL).

Cette formation a pour objectif de faire bénéficier les stagiaires des avancées récentes en matière de gestion durable des réserves. De la programmation bâtiminaire à la gestion au quotidien, comment appliquer les enjeux du DD aux réserves ?

Coordinatrice : Marie-Lys Marguerite, conservatrice en chef du patrimoine, directrice déléguée, Etablissement public du musée du Louvre / Centre de Conservation du Louvre

Lieu : CCL, Liévin

Tarif : 780 euros

2 et 3 juillet 2026 | NOUVEAUTÉ

Planifier, coordonner et restaurer : outils et management pour les restaurateurs du patrimoine

Ce stage de trois jours s'adresse aux restaurateurs du patrimoine souhaitant renforcer leurs compétences en planification, coordination et management de projets de restauration. Il combine apports méthodologiques et applications concrètes pour structurer et sécuriser l'ensemble du processus de chantier, de l'analyse de l'appel d'offres à la clôture du projet.

Intervenants : Fanny Grué, restauratrice de sculpture.

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 640 euros

3 et 4 juillet 2026 | NOUVEAUTÉ

Pilotage et organisation de chantiers de restauration en contexte plomb

Cette formation s'adresse aux restaurateurs impliqués dans des projets comportant du plomb. Elle présente les enjeux sanitaires, réglementaires et organisationnels, les méthodes d'identification et de prélèvement, ainsi que les bonnes pratiques pour préparer et conduire un chantier en toute sécurité, illustrées par des études de cas et des retours d'expérience.

Intervenantes : Maria Rosa Pira, Directrice de projets en gestion du risque plomb et amiante pour le groupe Antea en charge du chantier de Notre Dame de Paris ; Emilie Checroun, Restauratrice de peintures murales, mandataire d'un groupement pour les chantiers de la COARC à Paris.

Lieu : Paris, à préciser

Tarif : 640 euros

8, 9 et 10 juillet 2026

Gestion des infestations : les insectes

Cette formation a pour objectif de présenter les différents moyens de prévention et de lutte contre les infestations par les nuisibles dans les institutions patrimoniales.

Intervenants : Fabien Fohrer, entomologiste et microbiologiste, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Alain Renard, restaurateur d'œuvres d'art et spécialiste des questions d'anoxie ; Bertrand Le Dantec, restaurateur spécialisé en conservation préventive

Lieu : à préciser

Tarif : 960 euros

8, 9 et 10 juillet 2026

Biographie des biens culturels, recherche de provenance

Cette formation permet de présenter les avancées réglementaires et méthodologiques récentes en matière de recherche de provenance, qu'il s'agisse des biens culturels ayant fait l'objet de spoliations entre 1933 et 1945, des restes humains ou encore des œuvres acquises de façon illégale ou illégitime.

Coordinatrice : Catherine Chevillot, conservatrice générale - Préfiguration de la mission Provenance, Service des musées de France – DGPA, ministère de la Culture

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 780 euros

Septembre

9, 10 et 11 septembre 2026

La conservation restauration des documents en parchemin

Cette formation vise à approfondir les connaissances en conservation-restauration du parchemin. Elle aborde les techniques d'identification récentes, l'humidification, la mise à plat, les consolidations et les comblements de lacunes. Alternant apports théoriques et exercices pratiques, elle offre un panorama des matériaux et méthodes actuels, en tenant compte de la nature du matériau ainsi que des avantages et risques liés à leur emploi.

Intervenante : Élodie Lévêque, conservation-restauration d'arts graphiques et livres, spécialisée en reliures médiévales et parchemin ; Université Paris 1

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 780 euros

28 et 29 septembre 2026

Les émulsions pour le nettoyage et l'enlèvement des films vieillis | formation bilingue anglais/français

Ce cours propose d'examiner les macro-émulsions, eau dans huile et huile dans eau, utilisées pour le nettoyage des surfaces et l'élimination des substances filmogènes.

Intervenant : Paolo Cremonesi, chimiste spécialisé en conservation-restauration.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 640 euros

Octobre

30 septembre, 1 et 2 octobre 2026

Méthodes de nettoyage aqueuses et solvants | **formation bilingue anglais/français**

Cette formation alterne des parties théoriques et pratiques. Les deux premières journées sont consacrées à l'eau comme médium de nettoyage, à ses propriétés et aux principes qui y sont associés. La troisième journée porte sur les solvants organiques.

Intervenant : Paolo Cremonesi, chimiste spécialisé en conservation-restauration.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarifs : 960 euros

30 septembre, 1 et 2 octobre 2026 | **NOUVEAUTE**

Participation dans les établissements patrimoniaux : enjeux et méthodes

En collaboration avec la Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA).

Cette formation fait le point sur les pratiques de la participation dans les musées, les archives, les établissements culturels et patrimoniaux ainsi que les services dédiés à la connaissance et la valorisation des patrimoines publics. En alternant théorie et retours d'expériences, les participants confrontent leurs objectifs, leurs outils et leurs résultats.

Coordinatrice : Brigitte Guigueno, conservatrice générale du patrimoine, adjointe au sous-directeur du pilotage, de la communication et de la valorisation des archives, Service interministériel des archives de France (SIAF)

Lieu : Inp, Paris

Tarifs : 780 euros

30 septembre, 1 et 2 octobre 2026

Accueillir les publics dans un centre de documentation en musée et établissement patrimonial : valoriser son action (Module 2)

En collaboration avec l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib).

Cette formation est principalement axée sur les conditions d'accessibilité d'un centre de documentation ou d'une bibliothèque dans un musée. Un premier module a été proposé en 2025, dans les locaux de l'Enssib à Villeurbanne, dont la thématique était « Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée ».

Coordinatrice : Corinne Jouys Barbelin, conservatrice du patrimoine, responsable du service des ressources documentaires – Archives, bibliothèque, photothèque, musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Lieu : Inp, Paris

Tarif : 780 euros

5, 6 et 7 octobre 2026

Méthode de nettoyage des textiles | **formation bilingue anglais/français**

Cette formation alternera des parties théoriques et pratiques. Les deux premières journées seront consacrées à l'eau comme médium de nettoyage, sous forme liquide ou en gel, à ses propriétés et aux principes qui y sont associés. La deuxième journée portera également sur l'identification et l'élimination de taches spécifiques insolubles à l'eau (cire, protéines, graisses, fer, etc.). Enfin, la troisième journée sera centrée sur l'utilisation des enzymes et des agents chélatants.

Intervenants : Anja Beyer, restauratrice de textiles, Abegg-Stiftung, enseignante à l'université des sciences appliquées de Berne ; Paolo Cremonesi, chimiste spécialisé en conservation-restauration.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarifs : 960 euros

5 octobre au 13 novembre 2026 | NOUVEAUTÉ

Inventaire et récolement dans les collections publiques | formation en distanciel

Cette formation a pour objectif d'expliciter la réglementation et ses outils d'application, d'une part, et, d'autre part, d'examiner à partir de cas concrets les méthodes d'inventaire et de récolement, tant manuelles qu'informatisées, en replaçant ces missions dans la chaîne de traitement des collections définie par le projet scientifique et culturel du musée.

Coordinatrice : Sophie Marmois, cheffe du bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels, sous-direction des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication

Tarif : 650 euros – Pas d'exonération

6 et 7 octobre 2026 | NOUVEAUTÉ

La préservation des collections de photographies anciennes et contemporaines

Module d'approfondissement pratique : identifier les techniques, évaluer les fragilités, constater, introduire les premières mesures de conservation

Cette formation est uniquement accessible aux professionnels ayant déjà suivi les modules 1 et 2, depuis 2015. un approfondissement pratique des deux modules dédiés à la conservation des fonds photographiques organisés par l'Inp depuis plus de dix ans.

Coordinatrice : Françoise Ploye, restauratrice du patrimoine photographique et consultante en conservation préventive, assistante de formation, section Photographie et image numérique du département des restaurateurs de l'Inp

Lieu : Inp, Paris et Aubervilliers

Tarif : 640 euros

7, 8 et 9 octobre 2026

Méthodes de nettoyage aqueuses et solvants | formation bilingue anglais/français

Cette formation alterne des parties théoriques et pratiques. Les deux premières journées sont consacrées à l'eau comme médium de nettoyage, à ses propriétés et aux principes qui y sont associés. La troisième journée porte sur les solvants organiques.

Intervenant : Paolo Cremonesi, chimiste spécialisé en conservation-restauration.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarifs : 960 euros

6, 7 et 8 octobre 2026 | NOUVEAUTÉ

Le patrimoine industriel mobilier

En collaboration avec la Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA).

Cette formation s'attache à questionner les enjeux récents en matière d'identification, de conservation et de valorisation du patrimoine industriel mobilier. Un état de l'art sur le sujet grâce à la transversalité des apports de l'Inventaire, des monuments historiques, des musées et de l'archéologie.

Coordinateurs : mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Service patrimoine, Direction générale des patrimoines et de l'architecture et Lisa Calixte, chercheuse à l'Inventaire, spécialiste du patrimoine industriel, Région Occitanie.

Lieu : Montpellier

Tarif : 780 euros

13, 14 et 15 octobre 2026 | NOUVEAUTE

Le patrimoine public dans l'espace public : connaissance, conservation et enjeux de monstration

Trois jours pour prendre à bras le corps la statuaire et la création artistique dans l'espace public : quels inventaires, quelles méthodologies d'entretien et de conservation-restauration ? Quelles valorisations dans l'espace public ?

Coordinatrice : Aurélie De Decker, conservatrice du patrimoine chargée du patrimoine mobilier, Direction du patrimoine et de l'archéologie, Ville de Nantes et Nantes métropole.

Lieu : Nantes

Tarifs : 780 euros

14, 15 et 16 octobre 2026

Les pigments : histoire et techniques au service de la conservation-restauration

Cette formation sera consacrée à l'étude des pigments et colorants anciens, de leurs usages et de leurs procédés de fabrication dans la peinture de chevalet occidentale, avec un focus particulier sur la polychromie du XVe au XVIIIe siècle. Les participants aborderont également les phénomènes de vieillissement de ces matériaux, les altérations qui en résultent et leurs conséquences sur la matière picturale

Intervenante : Nathalie Beurier, restauratrice de peintures, historienne spécialisée sur les pigments et les techniques anciennes.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 780 euros

14, 15 et 16 octobre 2026

Les matières plastiques dans les collections : identification, altération, conservation

En collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

L'objectif principal de ce stage est d'apporter les connaissances de base concernant l'identification, les dégradations et la conservation des plastiques que l'on trouve dans les collections des institutions patrimoniales.

Coordinateurs : Nathalie Balcar, ingénieure d'études au Centre de Recherche et de Restauration des musées de France, département Restauration, Filière XXe-Art contemporain ; Gilles Barabant, responsable de la filière XXe-Art contemporain, Département restauration, C2RMF ;

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarif : 780 euros

14, 15 et 16 octobre 2026

Gravure du XVe au XVIIIe siècles : connaissance et identification

En collaboration avec la Bibliothèque nationale de France (BnF).

Cette formation permet aux participants de mieux connaître la gravure des XVe-XVIIIe siècles, tant du point de vue technique que stylistique.

Coordinatrice : Vanessa Selbach, conservatrice en cheffe des bibliothèques, chef du service de l'estampe ancienne et de la Réserve du département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Lieu : BnF Richelieu, Paris

Tarif : 960 euros

20, 21 et 22 octobre 2026

Le béton armé

En collaboration avec le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH).

Cette formation vise à transmettre aux professionnels les outils scientifiques, méthodologiques et réglementaires permettant de construire une politique de conservation des ensembles et décors historiques mobiliers.

Coordinatrices : Elisabeth Marie Victoire, ingénieure en sciences et génie des matériaux, responsable du pôle béton, LRMH et Myriam Bouichou, ingénieure de recherche, pôle béton, LRMH

Lieu : LRMH, Champs sur Marne

Tarif : 960 euros

27, 28 et 29 octobre 2026

Régie des œuvres : le quotidien d'un musée

En collaboration avec le Centre de conservation du Louvre (CCL).

Cette formation a pour but de donner aux participants des outils et des exemples de bonnes pratiques transposables dans leur quotidien pour fluidifier les opérations de régie.

Coordinatrice : Candice Recca, cheffe du service de régie des œuvres, Etablissement public du musée du Louvre, Centre de conservation du Louvre (CCL), Liévin

Lieu : CCL, Liévin

Tarif : 780 euros

Novembre

2 novembre au 4 décembre 2026 | NOUVEAUTE

Assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité

| formation en distanciel

Cette formation a pour objectif de permettre aux professionnels conservant et/ou présentant des collections de faire le point sur le cadre juridique de l'assurance des œuvres d'art, les acteurs de ce marché et les enjeux de responsabilité dans la gestion et le règlement des sinistres.

Coordinatrice : Sophie Daynes-Diallo, cheffe du département de la production au Musée national Picasso-Paris

Tarif : 650 euros – Pas d'exonération

3, 4 et 5 novembre 2026

Estampe artistique du XIXe au XXIe siècles : connaissance et identification

En collaboration avec la Bibliothèque nationale de France (BnF).

L'objectif de cette formation est de permettre aux stagiaires de mieux connaître l'estampe des XIXe, XXe et XXIe siècles, tant d'un point de vue technique que stylistique.

Coordinatrice : Valérie Sueur-Hermel, conservatrice générale des bibliothèques, chargée du fonds d'estampes du XIXe siècle, Département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France

Lieu : BnF Richelieu, Paris

Tarif : 960 euros

3, 4 et 5 novembre 2026

Développement durable : les nouveaux matériaux de conditionnement, les découvrir et les tester

En collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

Ce stage, théorique et pratique, propose d'éclaircir les critères qui permettent de parler ou non de matériaux écologiques et ceux qui nous permettraient de les utiliser dans le domaine de la conservation en fonction des collections concernées et des contextes.

Coordinatrices : Maroussia Duranton, ingénieure d'études au département de la conservation préventive, C2RMF ; Nathalie Le Dantec, restauratrice, consultante en conservation préventive.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarifs : 960 euros

5 et 6 novembre 2026 | NOUVEAUTÉ

Lieux de savoir et de culture dans un monde en changement : comprendre et gérer l'incertitude

En collaboration avec l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib). Orientations pédagogiques à préciser.

Coordinatrice : Florence Roche, Conservateur général des bibliothèques, membre associée du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LAHRHA - UMR 5190), Directrice générale déléguée adjointe Bibliothèques et Appui à la Science Ouverte (DGD BAPSO), Bibliothèques universitaires, Université Grenoble Alpes

Lieu : Inp, Paris

Tarifs : 640 euros

12 et 13 novembre 2026 | NOUVEAUTÉ

Outils et ressources documentaires pour l'étude archéologique des monuments historiques

Cette formation a pour objectif de renforcer la maîtrise des sources utiles à la connaissance des Monuments historiques dans le cadre de leur étude archéologique.

Coordinateurs : Mathias Dupuis, conservateur du patrimoine, directeur de l'archéologie, Chartres Métropole et ville de Chartres et Camille Duclert, conservatrice en chef du patrimoine, directrice adjointe de la MPP

Lieu : Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP), Charenton-le-Pont

Tarif : 520 euros

12 et 13 novembre 2026 | NOUVEAUTÉ

Initiation à l'aérographe : outil pour la retouche et le vernissage

Ce stage s'adresse aux professionnels souhaitant découvrir et se familiariser avec l'utilisation de l'aérographe dans le cadre de la conservation-restauration. Il combine apports techniques et exercices pratiques pour permettre aux participants de maîtriser cet outil polyvalent, utilisé pour la retouche, la création d'effets de matière et l'application de vernis.

Intervenante : Agathe Petit, restauratrice du patrimoine est spécialisée en verre, en céramique et en émail.

Lieu : Inp, Aubervilliers

Tarifs : 640 euros

18, 19, 20, novembre 2026

Les restes humains en collections patrimoniales

En collaboration avec le Museum national d'histoire naturelle (MNHN).

Cette formation propose trois séquences sur le cadre juridique, les enjeux de conservation-restauration et les conditions de monstration des restes humains.

Coordinatrice : Christine Lefèvre, directrice des collections naturalistes, directrice générale adjointe déléguée aux collections, Museum national d'histoire naturelle

Lieu : Inp, Musée de l'Homme et MNHN, Paris

Tarifs : 780 euros

18, 19 et 20 novembre 2026 | NOUVEAUTÉ

Techniques, diagnostics et construction d'un cahier des charges pour la peinture murale

En collaboration avec la Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA).

Cette formation vise faciliter la compréhension des enjeux liés à la conservation-restauration des peintures murales. Elle apporte des éléments de réflexion sur l'analyse des altérations, les méthodes de diagnostic et les choix techniques possibles, en vue d'élaborer un cahier des charges adapté aux spécificités de chaque intervention.

Coordinatrices : Judith Kagan, conservatrice générale du patrimoine, chef du Bureau de l'expertise et des métiers, sous-direction des monuments historiques et des sites patrimoniaux, service du patrimoine de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA), ministère de la Culture ; Alice Desprat, restauratrice du patrimoine, spécialisée en peinture murale, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, chargée de la formation continue, Inp.

Lieu : Paris, à préciser

Tarifs : 780 euros

26 et 27 novembre 2026 | NOUVEAUTÉ

Méthodes et enjeux de la documentation en restauration

Cette formation invite à explorer la documentation en conservation-restauration de manière concrète et opérationnelle. À travers un parcours mêlant méthodes éprouvées et exercices pratiques, elle permet d'acquérir les compétences nécessaires pour produire une documentation rigoureuse, structurée et facilement exploitable, assurant la transmission durable des informations essentielles sur les œuvres patrimoniales.

Intervenante : Simona Sajeva, ingénieure et spécialiste en conservation du patrimoine bâti et présidente du Comité Scientifique International sur la Peinture Murale d'ICOMOS.

Lieu : Paris, à préciser

Tarifs : 640 euros

Décembre

30, 1 et 2 décembre OU 7, 8 et 9 décembre 2026 | Calendrier au choix **Soclage des oeuvres : entre conservation et présentation**

En collaboration avec le Centre de conservation du Louvre (CCL).

L'objectif de cette formation est de comprendre les enjeux inhérents au soclage par une approche théorique et pratique. Illustrée d'études de cas variés, les participants pourront réaliser leur propre socle.

Intervenants : Yves Morel, socleur, designer produits et metteur en scène d'objets ; Patricia Leclerc, conservatrice-restauratrice, consultante en conservation préventive.

Lieu : Aubervilliers

Tarif : 960 euros

Dates à préciser | NOUVEAUTÉ

Les biens sensibles, biens issus de contextes coloniaux

Cette formation propose trois séquences sur le cadre juridique, les enjeux de conservation-restauration et les conditions de monstration des biens issus de contextes coloniaux.

Coordinatrices : Département du patrimoine et des collections, Musée du Quai Branly et Emilie Salaberry, attachée de conservation du patrimoine, directrice des musées d'Angoulême

Lieu : Inp, Paris

Tarifs : 780 euros

Conditions d'inscription et financement

L'Institut national du patrimoine (Inp) constitue un pôle de référence dans le domaine de la formation continue en matière de patrimoine. L'Inp est un organisme de formation qui bénéficie de la certification Qualiopi et du référencement Datadock.

Comment s'inscrire à une formation ?

L'inscription à une session de formation continue se fait à l'aide du formulaire d'inscription accessible depuis chaque présentation des formations.

Le formulaire doit être complété, signé et envoyé, par voie électronique ou courrier, à la personne en charge du suivi de la formation dont le nom et l'adresse courriel sont indiqués dans la fiche de présentation de la session.

Une convention de formation est adressée par l'Inp au stagiaire ou à l'interlocuteur désigné dans le formulaire d'inscription. La réception par l'Inp de la convention dûment signée et d'un bon de commande conditionne l'inscription et l'accès à la formation.

Une fois l'inscription validée, l'Inp adresse au participant la convocation et le programme prévisionnel de formation un mois environ avant la session.

Les frais d'inscription devront être acquittés avant le début de la formation pour les stagiaires étrangers.

Quels sont les tarifs des formations ?

Les stages de formation continue sont payants. Les tarifs, indiqués sur chaque fiche de stage, sont TTC et n'intègrent pas les frais de transport, d'hébergement et de repas.

Sont exonérés des droits d'inscription, sauf mention contraire :

- les personnels scientifiques d'État (conservateurs du patrimoine, chargés d'études documentaires, ingénieurs de recherche, ingénieurs d'études, restaurateurs, chefs de travaux d'art) exerçant leur activité dans le domaine du patrimoine et relevant : de la direction générale des patrimoines du ministère de la culture, des services déconcentrés du ministère de la culture, des établissements publics administratifs dépendant de la direction générale des patrimoines et des services à compétence nationale à caractère patrimonial, de la Bibliothèque nationale de France ;
- les conservateurs du patrimoine exerçant dans d'autres départements ministériels, les architectes en chef des monuments historiques, les architectes-urbanistes de l'État et les agents exerçant les fonctions de conservateur des antiquités et objets d'art.

Une attestation de formation est-elle transmise à l'issue de la formation ?

À l'issue de la formation, l'Inp transmet au participant une attestation de présence à la formation et un questionnaire d'évaluation des acquis et de satisfaction.

Comment obtenir un devis ou une prise en charge financière de la formation ?

Un devis peut être obtenu par simple demande auprès de la personne en charge de la session de la formation indiqué sur le formulaire d'inscription.

Nos formations continues ne sont pas diplômantes et, de ce fait, ne sont pas éligibles au compte personnel de formation (CPF).

Pour les personnes relevant de structures privées, la prise en charge, totale ou partielle, des frais d'inscription peut être obtenue auprès des opérateurs de compétence (OPCO) agréés (listes des opérateurs de compétences sur travail-emploi.gouv.fr) ou des organismes qui agissent pour le compte des OPCO.

Pour ce faire vous devez :

- Identifier l'organisme financeur dont vous relevez (OPCO - Opérateur de compétences),
- Vérifier auprès de celui-ci que vous remplissez les conditions requises pour déposer votre demande de financement.
- Envoyer votre demande d'inscription à l'Inp

Après validation de votre demande, vous recevrez une convention de formation que vous devrez transmettre à votre OPCO.

Comment annuler une inscription à une formation ?

Toute demande d'annulation doit être notifiée par écrit (courriel ou courrier).

L'annulation d'une inscription peut se faire sans frais au plus tard 10 jours ouvrés avant le début de la formation. La possibilité est donnée de remplacer un candidat empêché par une autre personne satisfaisant aux conditions d'accès à la formation.

Passé ce délai, toute demande de report ou d'annulation doit être limitée aux seuls cas de force majeure.

L'Inp se réserve le droit d'annuler ou de reporter, sans frais, une session qui, trois semaines avant son ouverture, ne réunirait pas le nombre minimum d'inscrits nécessaire au bon déroulement de la formation.

Que fait l'institut de mes données personnelles ?

Les informations recueillies dans le cadre de cette formation font l'objet d'un traitement informatique dont la finalité est la gestion administrative et pédagogique des participants. Les informations sont conservées pendant 3 ans et sont destinées aux services administratifs et pédagogiques.

Le traitement des données est conforme au règlement européen (UE) 2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données.

Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, le participant à la formation dispose d'un droit d'opposition (pour motifs légitimes), d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement de celles-ci ou d'une limitation du traitement des données. Le participant peut s'opposer au traitement des données le concernant et dispose du droit de retirer son consentement à tout moment en envoyant un mail à rgpd@inp.fr ou par courrier à l'Institut national du patrimoine 2 rue Vivienne 75002 Paris.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Afin de valider votre demande d'inscription, ce bulletin est à retourner dûment complété et signé à la personne en charge de la formation choisie (le nom et l'adresse courriel de votre référent formation figurent sur la page de présentation de la formation sur le site internet de l'Inp).

Après réception du formulaire complété et signé, et en fonction des places disponibles, l'Inp établit et transmet en retour une convention de formation à destination des stagiaires inscrits à titre payant (cf le financement de la formation). L'Inp adresse à tous les stagiaires retenus la convocation et le programme de la formation un mois environ avant la session.

A l'issue de la formation, l'Inp transmet au participant un questionnaire d'évaluation des acquis et de satisfaction. Il transmet également au participant, ou au tiers chargé du règlement de la formation, une facture. Le participant reçoit une attestation de suivi de formation, qui est aussi transmise au tiers-payeur le cas échéant.

LA FORMATION		
Intitulé de la session :		
Dates :		
LE PARTICIPANT		
<input type="checkbox"/> Madame <input type="checkbox"/> Monsieur		
Nom :		Prénom :
<input type="checkbox"/> Indépendant <input type="checkbox"/> Autre. Précisez :		
Niveau de formation / Diplômes (pour les indépendants) :		
Activité professionnelle / Fonction :		
Statut / Grade (pour les agents de l'état ou des collectivités territoriales) :		
Niveau de vos acquis par rapport à la formation : <input type="checkbox"/> Débutant <input type="checkbox"/> Avancé		
Adresse personnelle :		
N° fixe :	Portable :	Adresse mail :
Vos attentes :		
Déclare poser ma candidature à la formation organisée par l'Institut national du patrimoine. à _____ le _____ Signature _____ <input type="checkbox"/> J'accepte de recevoir la lettre d'information et les mailings envoyés par l'Inp. Conformément à la loi du 6 janvier 1978, ces informations peuvent donner lieu à l'exercice d'un droit d'accès et de rectification auprès de l'Inp.		
L'EMPLOYEUR		
<input type="checkbox"/> Ministère de la culture <input type="checkbox"/> Autre ministère <input type="checkbox"/> Établissement public <input type="checkbox"/> Ville de Paris <input type="checkbox"/> Association <input type="checkbox"/> Secteur privé <input type="checkbox"/> Collectivité territoriale <input type="checkbox"/> Autre. Précisez :		
Nom de l'établissement ou direction de rattachement :		Service :
Adresse :		
Téléphone :	Adresse mail :	
Nom et prénom du gestionnaire RH :		
Téléphone :	Adresse mail :	
Nom et prénom du gestionnaire financier (ou tiers payeur) :		
Téléphone :	Adresse mail :	
Nom et titre du responsable hiérarchique :		
Déclare autoriser _____ à participer à la formation organisée par l'Institut national du patrimoine. à _____ le _____ Signature _____		

LE FINANCEMENT DE LA FORMATION

Une attention particulière doit être portée sur le tiers qui finance votre formation (employeur ou organisme payeur agréé).

Aux fins de facturation de la formation, l'Inp adresse une convention par voie électronique au gestionnaire RH/Formation ou au stagiaire. Cette convention doit être retournée à l'Inp dûment signée et accompagnée du bon de commande le cas échéant, avant le début de la formation.

La réception de ces documents conditionne le droit d'accès à la formation.

Frais d'inscription : <input type="checkbox"/> Exonération <input type="checkbox"/> Payant		
<input type="checkbox"/> Si le stage est payant, la facture sera acquittée par <u>moi-même</u> .		
La convention est à établir au nom de :		né(e) le : à :
Adresse :		
Je m'engage à payer la somme de euros à l'issue de la formation, par virement à l'ordre de l'Agent comptable de l'Institut national du patrimoine.		
à le	Signature	
<input type="checkbox"/> Si le stage est payant, la facture sera acquittée par <u>l'employeur (service financier)</u> .		
La convention est à établir au nom de :		
Adresse :		
SIRET :		Code service :
Je soussigné agissant au nom de qui s'engage à payer la somme de euros à l'issue de la formation, par virement à l'ordre de l'Agent comptable de l'Inp.		
à le	Signature	
<input type="checkbox"/> Si le stage est payant, la facture sera acquittée par un <u>organisme payeur agréé (OPCO tel que AFDAS, FIFPL...)</u> . L'accord doit impérativement parvenir à l'Inp avant le début de la formation. Dans le cas contraire, la facture sera adressée au participant et ne pourra donner lieu à une refacturation. Le participant pourra néanmoins se faire rembourser par son organisme sur simple demande de facture acquittée.		
Avez-vous déjà obtenu l'accord de cet organisme ?		<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Quel est votre cas ? <input type="checkbox"/> Cas 1. La convention et la facture sont à adresser à l'organisme payeur agréé directement (dans ce cas l'accord de cet organisme doit parvenir à l'Inp au moment de la demande d'inscription) <input type="checkbox"/> Cas 2. La convention est à adresser à l'employeur avec subrogation de paiement à l'organisme payeur agréé (dans ce cas l'accord de cet organisme doit parvenir à l'Inp au moment de la demande d'inscription). <input type="checkbox"/> Cas 3. La convention et la facture seront adressées à l'employeur qui prendra le règlement en charge et sera remboursé après acquittement par l'organisme payeur agréé, dans ce cas merci de compléter la partie « employeur » dans la rubrique « financement et convention » (ci-dessus).		
Nom de l'organisme payeur agréé :		
Adresse de facturation :		
Nom et prénom du gestionnaire de dossier :		
Téléphone :	Adresse mail :	
<i>Si la convention n'est pas à établir au nom du participant ou au nom de l'employeur précisez :</i>		
La convention est à établir au nom de :		
Adresse :		

CONDITIONS FINANCIÈRES ET D'ANNULATION

L'Inp est un établissement public administratif non assujéti à la TVA. Les tarifs indiqués sont TTC et n'intègrent pas les frais de transport, d'hébergement et de repas. A l'issue de la formation, l'Inp transmet une facture sous forme dématérialisée au tiers payeur.

Toute demande d'annulation doit être notifiée **par écrit** (e-mail ou courrier). L'annulation d'une inscription peut se faire sans frais **au plus tard 10 jours ouvrés avant le début de la formation**. Passé ce délai, toute demande d'annulation doit être limitée aux seuls cas de force majeure. La possibilité est donnée de remplacer un candidat empêché par une autre personne satisfaisant aux conditions d'accès.

L'Inp se réserve le droit d'annuler ou de reporter, sans frais, une session qui, **trois semaines avant son ouverture**, ne réunirait pas le nombre minimum d'inscrits nécessaire au bon déroulement de la formation.