

DOSSIER DE PRESSE

septembre 2020



L'Institut national du patrimoine célèbre son 30^{ème} anniversaire

SOMMAIRE

P 3 LE MOT DU DIRECTEUR

P 4 LES DATES CLÉS

P 5 1990-2020 : L'INP CÉLEBRE SON 30e ANNIVERSAIRE

P 6 L'INP EN CHIFFRES

P 7 DEUX SITES / PARIS ET AUBERVILLIERS

P 8 LA FORMATION DES CONSERVATEURS DU PATRIMOINE

P 9 LA FORMATION DES RESTAURATEURS DU PATRIMOINE

P 10 LA FORMATION CONTINUE

P 11 NOTRE ENGAGEMENT EN FAVEUR DE LA DIVERSITÉ

P 12 LES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

P 13 L'ACTION INTERNATIONALE

P 16 LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

P 17 LA RECHERCHE

P 19 UN CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES- UNE BIBLIOTHEQUE- DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

LE MOT DU DIRECTEUR

En 1990, le premier directeur de l'Institut national du patrimoine, Jean-Pierre Bady, répondant à la revue Le Débat, expliquait que la création de cette nouvelle institution était un pari et qu'il faudrait attendre cinq ans pour savoir si la tentative était couronnée de succès.

Trente ans plus tard, incontestablement, la greffe a pris. L'arbuste s'est enraciné. Sa ramure s'est déployée.

À la formation d'application des conservateurs du patrimoine s'est ajoutée la formation initiale des restaurateurs du patrimoine, le développement annuel de dizaines de sessions de formation continue, une stratégie de coopération internationale, de nombreux séminaires, conférences et colloques, une ambition en matière de recherche. La maison des conservateurs est devenue celle de tous les professionnels du patrimoine, dans toutes leurs spécialités.

Les années qui s'ouvrent nous amèneront à innover tout en amplifiant notre offre de formation en fonction des attentes des professionnels et des évolutions des métiers.

Elles nous porteront à développer un véritable laboratoire d'idées et d'expériences sur les questions de patrimoine, en lien avec tous les acteurs, publics et privés, qui œuvrent dans ce domaine.

Notre réseau européen et international va également s'étendre grâce à des projets partenariaux d'envergure. Tous ces projets permettront à l'Institut national du patrimoine de renforcer sa place d'institution de référence et d'excellence au service des professionnels de la conservation et de la transmission du patrimoine.

LES DATES CLÉS

1990

CRÉATION DE L'ÉCOLE NATIONALE DU PATRIMOINE
(DÉCRET N° 90-406 DU 16 MAI 1990)



1996

RATTACHEMENT DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE RESTAURATION
DES ŒUVRES D'ART (IFROA, CRÉÉ EN 1977)
À L'ÉCOLE NATIONALE DU PATRIMOINE (ARRÊTÉ DU 4 JANVIER 1996)

2001

LE DÉCRET N° 2001-1236 DU 21.12 2001 DONNE
À L'ÉTABLISSEMENT SA NOUVELLE DÉNOMINATION -
INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (INP)

2005

ATTRIBUTION DU GRADE DE MASTER AUX TITULAIRES DU DIPLÔME
DE RESTAURATEUR DU PATRIMOINE PAR ARRÊTÉ DU 26.12.06

2010

CRÉATION D'UNE CLASSE PRÉPARATION INTÉGRÉE (CPI)
EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DU LOUVRE, L'ÉCOLE NATIONALE
DES CHARTES, ET LE SOUTIEN DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

2015

INAUGURATION DE L'INSTALLATION
DU DÉPARTEMENT DES RESTAURATEURS
À LA MANUFACTURE DES ALLUMETTES D'AUBERVILLIERS

2018

ÉVOLUTION DU DÉCRET STATUTAIRE DE L'INP
PAR DÉCRET N°2018-480 DU 12.06.2018 QUI LUI PERMET
D'ACCROÎTRE SON RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE FÊTE EN 2020 SON TRENTIÈME ANNIVERSAIRE

L'Ecole créée en mai 1990, renommée Institut national du patrimoine en 2001, s'est inscrite dans l'émergence de cette « question patrimoniale » qui intéresse l'ensemble de la société et constitue un objet de recherche vivante.

Depuis les années 1980, la notion de patrimoine s'est imposée pour embrasser, au-delà des spécialités qui la composent (archives, musées, monuments historiques, archéologie, bibliothèques), le legs des siècles qui nous précèdent et que nous avons pour mission d'étudier et de transmettre au public d'aujourd'hui comme aux générations futures.

Établissement d'enseignement supérieur du ministère de la culture spécialisé dans la formation des professionnels du patrimoine, l'Inp regroupe la formation à deux métiers complémentaires, celui de conservateur du patrimoine et celui de restaurateur du patrimoine, à Paris et à Aubervilliers.

Chaque année, l'Inp organise deux concours de recrutement et sélectionne environ 50 élèves conservateurs et 20 élèves restaurateurs. Outre cette formation initiale, l'Inp propose un catalogue de formation continue. Avec plus de 75 sessions et stages organisés partout en France, ces formations rassemblent près de 1 200 participants par an.

L'Inp développe son action internationale grâce à des échanges croisés de professionnels et l'élaboration de programmes de coopération. Il est un opérateur de la diplomatie culturelle de la France qui s'inscrit dans un riche réseau d'échanges européens et internationaux.

L'Institut national du patrimoine est également un acteur de la recherche et un lieu d'échanges et de réflexion, un véritable laboratoire d'idées, sur les questions liées au patrimoine.

L'Inp en chiffres

c'est
chaque année



700 intervenants
pour les 2 départements
pédagogiques

20 restaurateurs
diplômés

75 sessions
de formation continue

50
conservateurs diplômés

20
chantiers-école
et des collections
organisés en France
et à l'étranger

40 conférences,
séminaires de recherche
et colloques, journées
d'études

UN ÉTABLISSEMENT - DEUX SITES

Le département des conservateurs à Paris



Le département des restaurateurs à Aubervilliers



UNE FORMATION EN CONSTANTE ÉVOLUTION

conservateur du patrimoine

Un haut fonctionnaire au service du patrimoine commun

Le parcours des élèves conservateurs n'a cessé d'évoluer au cours des trente années d'existence de l'Institut national du patrimoine, tout en conservant ses grands équilibres : alternances de cours et de stages, travaux de groupes nombreux, ouverture sur l'international grâce à un stage spécifique.

À partir d'un socle commun qui conduit le futur conservateur à renforcer son expertise scientifique tout en développant ses capacités d'animation et de gestion des établissements culturels, le programme des enseignements permet à chacun d'approfondir sa spécialité (archéologie, archives, musées, monuments historiques, patrimoine scientifique technique et naturel).

Depuis 2016, les élèves conservateurs bénéficient d'un enseignement spécifique sur le management, la communication et la déontologie du service public. L'enseignement est donné par un large panel, constamment renouvelé, de professionnels des métiers de la culture, hauts fonctionnaires et enseignants chercheurs. Les élèves ont en outre la possibilité de travailler en commun avec les étudiants de filières proches (architectes, restaurateurs, régisseurs, conservateurs des bibliothèques) dans le cadre de certains modules d'enseignement, notamment grâce au partenariat qui associe l'Inp et l'Institut national des études territoriales (INET) pour la formation des conservateurs territoriaux du patrimoine.

La place de la recherche a été renforcée avec une journée hebdomadaire, des ateliers de recherche collectifs, l'organisation de journées d'études et un encouragement à la publication. Suivre les étapes de la chaîne patrimoniale, de la collecte à la valorisation en passant par la conservation matérielle et la restauration : c'est là la culture commune au métier de conservateur du patrimoine aujourd'hui.



UN ENSEIGNEMENT ADAPTÉ AUX MUTATIONS PROFESSIONNELLES

restaurateur du patrimoine

La formation des restaurateurs du patrimoine s'adapte en permanence aux évolutions des pratiques et changements du domaine de la restauration des œuvres d'art.

En 2005, la scolarité des élèves restaurateurs est passée de quatre à cinq années conférant le grade de master au diplôme de restaurateur du patrimoine. La même année l'établissement bénéficiait du programme Erasmus. L'évolution de la formation initiale prend aujourd'hui en compte la spécificité des interventions sur les monuments historiques et facilite la préparation des futurs professionnels aux tâches quotidiennes de gestion.

La place dévolue aux chantiers-école organisés en France et à l'étranger (en Inde, en Chine ou au Liban) durant la scolarité des élèves restaurateurs a été renforcée. La pédagogie de ces chantiers-école a d'ailleurs été récompensée par le prix Europa Nostra en 2018..

Avec des enseignements théoriques et pratiques, des stages en France comme à l'étranger, les élèves restaurateurs sont préparés à l'exercice d'un métier mêlant savoir-faire manuel, connaissances en physique et chimie, histoire de l'art et pratique déontologique.

Installés à la manufacture des allumettes d'Aubervilliers depuis 2015, les élèves disposent de structures adaptées aux besoins des activités pédagogiques et de recherche dans les spécialités peinture, sculpture, arts graphiques et livre, arts textiles, mobilier, photographie et image numérique, d'un laboratoire de recherche et d'une bibliothèque.



LA FORMATION CONTINUE, UN ENJEU MAJEUR

En quelques années, l'Inp est devenu le premier acteur de la formation continue des professionnels du patrimoine en France en organisant plus de 75 sessions par an (contre cinquante dix ans auparavant), en France et à l'étranger. Cette offre diversifiée rassemble tous les métiers et toutes les spécialités du champ patrimonial et suscite un intérêt grandissant. Des projets de formation sont en cours de conception pour la Chine, le Proche-Orient, le Maroc et l'Afrique de l'Ouest. Avec l'École du Louvre, l'Inp accompagne également la formation des personnels du Louvre Abu-Dhabi.



Chaque année, un tiers des sujets sont renouvelés. Il s'agit à la fois d'assurer la transmission des connaissances fondamentales et de prendre en compte les demandes exprimées, l'évolution constante des métiers et l'actualité du patrimoine.

L'Inp est aussi à l'écoute des demandes de formations spécifiques émanant d'institutions patrimoniales, publiques ou privées.

Plusieurs des formations destinées au public de la restauration du patrimoine sont bilingues (anglais et français).

L'INP ENGAGÉ EN FAVEUR DE LA DIVERSITÉ

**UNE CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE
AUX CONCOURS EXTERNES
DES CONSERVATEURS DU PATRIMOINE**

Innovation de la politique d'égalité des chances, la classe préparatoire intégrée (CPI) aux concours externes de conservateurs du patrimoine a été créée par l'Inp en 2010, en partenariat avec l'École du Louvre, l'École nationale des chartes, et avec le soutien de la Fondation Culture et Diversité.

Elle est actuellement la seule dans le domaine culturel.

La CPI aide les candidats à préparer les concours externes de conservateur du patrimoine en leur apportant un soutien pédagogique renforcé, un appui financier et la compétence de tuteurs.

La CPI de l'Inp s'affirme comme une réussite puisque, depuis sa création en 2010, un tiers des élèves de la CPI a réussi un concours A+ ou A de la fonction publique.

**LE PROGRAMME
« ÉGALITÉ DES CHANCES »
AU DÉPARTEMENT DES RESTAURATEURS**

Grâce également au soutien de la Fondation Culture et Diversité, un programme « Égalité des chances » vise à accompagner des étudiants issus de milieux modestes dans la préparation du concours de l'Inp.

Durant deux ateliers de cinq semaines (un en été et deux en hiver), les étudiants suivent des cours de remise à niveau, participent à des visites de musées ainsi qu'à des rencontres avec des restaurateurs.

A l'issue de ces ateliers, les candidats passent le concours sans quota ni voie parallèle d'accès.

Depuis sa création, ce programme a vu 6 lauréats intégrer la formation de restaurateur du patrimoine.

NOS ÉLÈVES S'IMPLIQUENT DANS DES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le programme de formation « Égalité des chances » est déployé à l'Inp dès 2006. Depuis cette date, les élèves conservateurs disposent d'enseignements mêlant approches théoriques et retour d'expériences sur les enjeux de la démocratisation culturelle. Ils sont sensibilisés à la problématique grâce à la mise en œuvre de projets de médiation à destination de publics éloignés de la culture pendant les six mois de leur stage de spécialité. À la rentrée 2018, les élèves conservateurs se mobilisent encore plus fortement sur ces sujets et s'engagent, dès leur rentrée en formation, dans la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle qui structurent, à la manière d'un fil rouge, leurs 18 mois de formation.



Ces actions d'EAC suscitent une large adhésion au sein des promotions.

Elle offre la possibilité aux élèves conservateurs en formation de mener un travail en équipe et se rapprocher de partenaires associatifs ou d'établissement scolaires pour imaginer les contours de projets originaux.

Cette liberté d'action favorise leur implication et leur créativité et se traduit chaque année par la réalisation d'une dizaine de projets.



STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT À L'INTERNATIONAL

Dès sa création, l'Institut national du patrimoine a eu la mission de diffuser à l'étranger les compétences françaises dans la préservation et la transmission du patrimoine.

En participant au développement de coopérations internationales ou bien en s'associant avec des partenaires universitaires locaux, l'Inp définit sa stratégie internationale en fixant des zones prioritaires (Chine, Proche et Moyen-Orient, Afrique de l'Ouest et Ethiopie, Europe) et des modes d'action privilégiés (recherche de partenariats de long terme).

Membre de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF), l'Inp fait partie du réseau ENCoRE, European Network for Conservation-Restoration Education, valorise sa spécificité à l'échelle européenne (Europa Nostra, Voices of Culture) et s'implique dans des projets H2020, Erasmus, Europe Creative, en coopérant avec de nombreux partenaires.



DES CHANTIERS-ÉCOLE INÉDITS

Du 22 octobre au 1er novembre 2019, les élèves restaurateurs en spécialité peinture ont eu le privilège de suivre un chantier-école au temple Ming de Gongshutang, dans la province du Shaanxi, berceau de la civilisation chinoise.

EN CHINE

Cette coopération franco-chinoise impliquait nos élèves et des professionnels chinois du patrimoine exerçant dans des institutions de la province du Shaanxi et de toute la Chine : musée du palais (Cité interdite), musée de Nankin, Institut du patrimoine et d'archéologie de Chengdu, Institut du patrimoine et d'archéologie du Zhejiang, université des sciences et technologies de Pékin.

L'Institut national du patrimoine et l'Institut de protection du patrimoine ont mis en place cette formation dédiée à la protection du temple de Gongshutang avec le soutien de l'Ambassade de France en Chine et de la Fondation des sciences du patrimoine depuis 2017.



Depuis le XVIII^e siècle, près de 2 000 manuscrits écrits en syriaque, en garshouni et en arabe, ont été rassemblés dans l'ancien monastère de Der Charfet. C'est dans ce cadre que s'est déroulé, du 17 au 28 juin le premier chantier-école de l'Inp au Liban. Ce travail collectif a permis la conservation et la restauration de plusieurs dizaines de documents.

Depuis 2017, le Centre de recherche et de restauration des églises d'Orient Beit Gazo restaure des manuscrits de la région et des archives retraçant les échanges du monastère avec les différentes puissances locales : sultans (firmans sous forme de rouleau), patriarches, pape (lettres et aussi bulles papales en parchemin), acteurs du mandat français.

d'archives retraçant les échanges du monastère avec les différentes puissances locale : les sultans (firmans sous forme de rouleau), les patriarches, le pape (lettres mais aussi bulles papales en parchemin), les acteurs du mandat français.

AU LIBAN



L'Inp présent sur tous les continents

*Élèves conservateurs
et restaurateurs
effectuent leurs stages
à l'étranger dans
plus de 40 pays
à travers le monde*

*Formation
de professionnels
du patrimoine*

*Accueil de
nombreux
stagiaires
étrangers*

*Chine - Proche et
Moyen-Orient,
Afrique de l'Ouest,
Ethiopie, Europe*

zones prioritaires

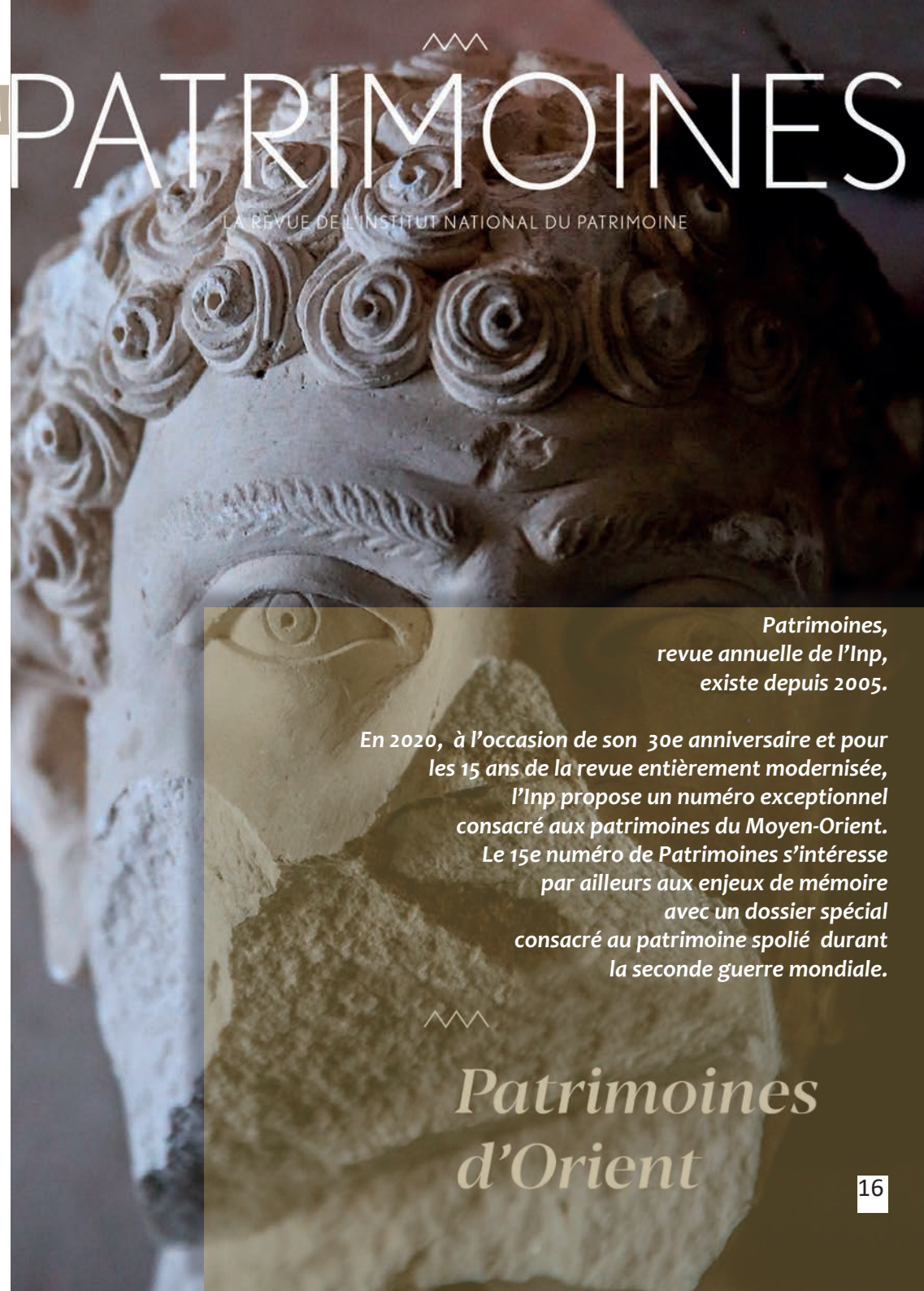
UNE PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE EN PHASE AVEC L'ACTUALITÉ

Dès sa création, l'Inp s'est appliqué à mettre en place une offre scientifique et culturelle qui n'a cessé de se diversifier au fil des années, avec des programmes élaborés en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, l'École du Louvre, la direction générale des patrimoines, le laboratoire du CNRS ou bien encore l'ICOM-France.

Informé de la réalité et de la diversité des métiers du patrimoine, réfléchi aux enjeux du patrimoine, tel est l'objectif des manifestations proposées au plus large public. La programmation annuelle permet d'ouvrir le débat sur les enjeux auxquels les professionnels du patrimoine sont confrontés dans l'exercice de leur fonction et durant leur formation, les élèves conservateurs et restaurateurs prennent une part active dans l'élaboration de ces programmes.

Séminaires de recherche, rencontres professionnelles thématiques, journées d'études, cycles de conférences annuels (Notre-Dame de Paris, Un restaurateur une œuvre), ou bien « carte blanche » à des personnalités, les thématiques sont toujours en phase avec des sujets d'actualité.

L'établissement se dote en 2020 d'un carnet de recherches en ligne afin de donner à ces réalisations une plus grande visibilité.



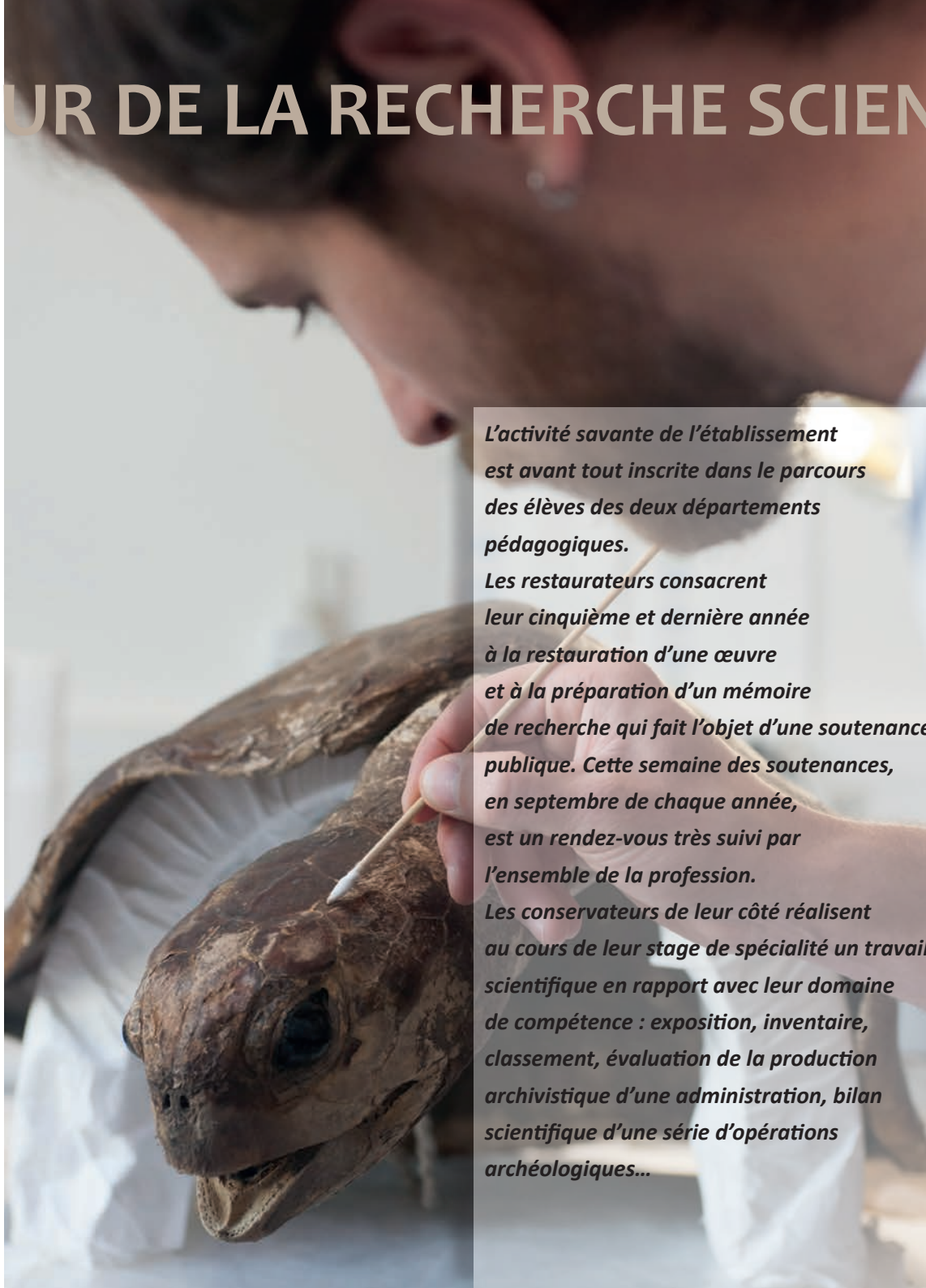
*Patrimoines,
revue annuelle de l'Inp,
existe depuis 2005.*

*En 2020, à l'occasion de son 30e anniversaire et pour
les 15 ans de la revue entièrement modernisée,
l'Inp propose un numéro exceptionnel
consacré aux patrimoines du Moyen-Orient.
Le 15e numéro de Patrimoines s'intéresse
par ailleurs aux enjeux de mémoire
avec un dossier spécial
consacré au patrimoine spolié durant
la seconde guerre mondiale.*

*Patrimoines
d'Orient*

L'INP ACTEUR DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

L'Inp participe au mouvement d'ensemble de la recherche relative au patrimoine qui a connu depuis plus de vingt ans en France d'importants développements. D'une part les sciences du patrimoine, tournées vers l'étude de la matérialité des collections, ont bénéficié de nouveaux équipements et se sont structurées institutionnellement, notamment autour de la Fondation des Sciences du patrimoine, dont l'Inp est membre, d'autre part, le patrimoine est devenu un objet de recherche reconnu et approfondi de multiples manières par les juristes, économistes, historiens, sociologues ou anthropologues, acclimatant dans notre pays les heritage studies anglo-saxonnes.



L'activité savante de l'établissement est avant tout inscrite dans le parcours des élèves des deux départements pédagogiques.

Les restaurateurs consacrent leur cinquième et dernière année à la restauration d'une œuvre et à la préparation d'un mémoire de recherche qui fait l'objet d'une soutenance publique. Cette semaine des soutenances, en septembre de chaque année, est un rendez-vous très suivi par l'ensemble de la profession.

Les conservateurs de leur côté réalisent au cours de leur stage de spécialité un travail scientifique en rapport avec leur domaine de compétence : exposition, inventaire, classement, évaluation de la production archivistique d'une administration, bilan scientifique d'une série d'opérations archéologiques...

Des bourses de recherche à l'étranger sont attribuées chaque année par la Fondation Carnot à destination des anciens élèves qui déposent un projet à l'étranger. Depuis 2017, l'Inp est membre de l'Ecole universitaire de recherche « Humanités, création et patrimoine », qui associe autour de l'Université de Cergy Pontoise quatre écoles supérieures et la Fondation des sciences du patrimoine. Cette EUR permet aux restaurateurs et aux cadres scientifiques du secteur patrimonial de mener à bien en trois ou quatre un doctorat par le projet en « études patrimoniales » ou en « conservation- restauration » du patrimoine culturel. Un projet professionnel original forme le socle de ce parcours doctoral.

UN LABORATOIRE DE RECHERCHE

Dans son département des restaurateurs, l'Inp dispose d'un laboratoire qui prend une part significative dans la formation initiale des élèves en leur apportant son expertise sur la compréhension des matériaux constitutifs des œuvres à restaurer (physique, chimie, imagerie).

En 2018, le laboratoire a été reconnu « laboratoire de recherche » par arrêté fixant la liste des établissements d'enseignement supérieur du ministère de la culture et leurs unités de recherche.

Le laboratoire de recherche dispose d'équipements d'imagerie scientifique de pointe et de techniques de micro-analyses proposant une large gamme d'approches analytiques.

L'équipe du laboratoire porte des projets de recherche pluridisciplinaires et s'insère dans le réseau des laboratoires spécialisés du domaine du patrimoine.



UN CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES UNE BIBLIOTHÈQUE DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Chacun des deux départements pédagogiques de l'Inp dispose d'un espace de consultation et de recherche ouvert au public :

- au département des conservateurs à Paris, un centre de ressources documentaires propose des collections relatives à la gestion, la conservation et la mise en valeur de l'ensemble des patrimoines culturels,
- au département des restaurateurs à Aubervilliers, une bibliothèque rassemble de nombreuses publications dédiées à la conservation et à la restauration du patrimoine.

Sur notre site inp.fr nous mettons à disposition du public de nombreuses ressources accessibles via une médiathèque numérique qui propose des bibliographies et autres dossiers de formation. Cette production numérique s'enrichit très régulièrement des audios et vidéos de nos manifestations culturelles et scientifiques également diffusés sur une chaîne YouTube, une chaîne SoundCloud mais aussi sur France Culture Conférences et le portail histoire des arts du ministère de la culture. Régulièrement ces mêmes podcasts sont relayés sur les réseaux sociaux facebook - instagram - twitter et linkedin.

L'Inp dispose également d'une base numérique rassemblant les mémoires de fin d'études des élèves restaurateurs du patrimoine de cinquième année et d'un accès libre à **Europap**, base multilingue présentant le vocabulaire numérique nécessaire au constat d'état pour la spécialité « arts graphiques - livre » en français-anglais-allemand-espagnol-italien.

L'ensemble de nos ressources documentaires est par ailleurs valorisé au sein de la bibliothèque numérique de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF).

DÉPARTEMENT DES CONSERVATEURS

Département des conservateurs
2 rue Vivienne – 75002 Paris
Tél. : 01 44 41 16 41

Horaires : 9 h -18 h (du lundi au vendredi)

Centre de ressources documentaires
Horaires : du lundi au jeudi 14 h -18 h - le vendredi 14 h -17 h

Métro : Bourse ou Pyramides
RER : Auber
Bus : 29, 39, 48, 67

DÉPARTEMENT DES RESTAURATEURS

Département des restaurateurs
124, rue Henri-Barbusse
93300 Aubervilliers
Tél. : 01 49 46 57 00

Bibliothèque
Horaires : le lundi 13 h -17 h 45
du mardi au vendredi 9 h 30 -17 h 45

Métro : ligne 7,
arrêt « Aubervilliers-Pantin - Quatre Chemins »
RER B : arrêt « Aubervilliers la Courneuve »

CONTACT PRESSE

Marie-Christine Vigutto
Chargée de la communication
Tél. : 01 44 41 16 44
marie-christine.vigutto@inp.fr



inp.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

