

LE QUOTIDIEN DE L'ART

10.07.23

LUNDI

FINLANDE

Helsinki, une biennale face à l'urgence climatique



ESTATES

Paloma Picasso à la tête de la succession Picasso

PATRIMOINE

Un musée consacré à Notre-Dame ?

NOMINATIONS

Camille Broucke, nouvelle directrice du musée Unterlinden

PHOTOGRAPHIE

Le prix Découverte Roederer à Romero et Bose

Appel à candidature commande publique

Une œuvre d'art pour la mémoire du génocide des Tutsi au Rwanda

mémorial

 Centre national des arts plastiques

Réception des candidatures par courrier électronique jusqu'au 31 juillet 2023 à 12h.

www.cnap.fr

N° 2647

3 €

PATRIMOINE

Un musée consacré à Notre-Dame ?

La ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, a annoncé vendredi avoir confié à Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine, une mission de préfiguration « pour la création d'un musée dédié à la cathédrale Notre-Dame de Paris ». La décision répond au souhait exprimé par le président de la République lors de sa visite du chantier, le 14 avril dernier : « Parce qu'elle est une part de notre destin national, de notre histoire, parce qu'elle a encore tant à montrer, je suis favorable à ce qu'une réflexion s'engage sur la création d'un musée qui lui sera dédié », avait-il indiqué. Charles Personnaz devra consulter experts et parties prenantes (notamment l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration, l'évêché) et présenter une « première restitution » en décembre 2023, avant le rapport définitif en avril 2024. L'emplacement du futur musée est évidemment un des points cruciaux :



Charles Personnaz.
© Photo Stéphane Lemouton/SIPA.

l'Hôtel-Dieu tout proche – et dont la reconversion est pour l'instant bloquée face à la fronde d'élus parisiens qui refusent de voir cédés à un promoteur privé 20 000 m² de sa surface – semble être le choix le plus indiqué. Reste la question des collections : on peut imaginer y trouver une partie des « mays », ces grandes toiles offertes chaque 1^{er} mai, au XVII^e siècle, par la corporation des orfèvres, ou les découvertes réalisées pendant le chantier comme le sarcophage mis au jour sous la croisée du transept. Devraient aussi y trouver place des éléments

de sculpture trop fragiles pour être réinstallés à leur emplacement d'origine et dont on réalise actuellement des copies, notamment quatre chimères de la tour sud. L'objectif d'une réouverture de la cathédrale à la fin 2024 étant maintenu, le chantier tourne actuellement à plein régime, avec près de 500 personnes sur site, mais également en dehors : il y a 10 jours a ainsi été réalisé le montage à blanc dans l'Eure, aux ateliers Desmonts, des deux premières fermes de la charpente de la nef.

R.P.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

LE PREMIER QUOTIDIEN NUMÉRIQUE DU MONDE DE L'ART

1 MOIS D'ABONNEMENT GRATUIT

SCANNEZ-MOI

Le QUOTIDIEN et l'HEBDO du lundi au vendredi sur tous vos écrans

4^e BIENNALE DE DESIGN INTERNATIONAL DE CHAUMONT

EXPOSITIONS

Du 22 Mai au 21 Octobre 2023

DU GRAPHISME

2023

Partenaires : Ministère de la Culture, GrandEst, Ville de Chaumont, Haute-Marne, Région Champagne-Ardenne, Caisse d'Épargne, APRR, la saif, @dagp, Plan-Pest, jhm, 3.