

✓ Ce contenu vous est réservé en tant qu'abonné

Le Musée de l'Œuvre Notre-Dame commence à sortir des limbes

Didier Rykner — dimanche 9 juillet 2023 —  9 commentaires — Toutes les versions de cet article : [English](#) , [français](#)



1. Charles Personnaz

Photo : INP

 [Voir l'image dans sa page](#)

Lors des premières Assises de l'histoire de l'art, vendredi 7 juillet, une journée organisée par le Comité français de l'histoire de l'art à Sceaux pendant laquelle plusieurs tables-rondes étaient organisées sur divers sujets, l'une d'entre elle portait sur un éventuel musée de l'Œuvre de Notre-Dame. On y a parlé finalement assez peu de celui-ci, et bien davantage de l'avancée du chantier de restauration, mais le même jour, le ministère de la Culture diffusait un communiqué sur une nouvelle extrêmement réjouissante : Charles Personnaz vient de se voir confier une mission de préfiguration de cet établissement. Elle aura pour objectif de définir une première ébauche de son projet scientifique et culturel, de faire des

propositions sur son implantation, sa programmation architecturale et

muséographique, ainsi que de réfléchir à son budget et à son modèle de financement et de fonctionnement. Il présentera à la ministre en décembre prochain les premières orientations possibles, tandis que son rapport définitif devant être remis au mois d'avril 2024.

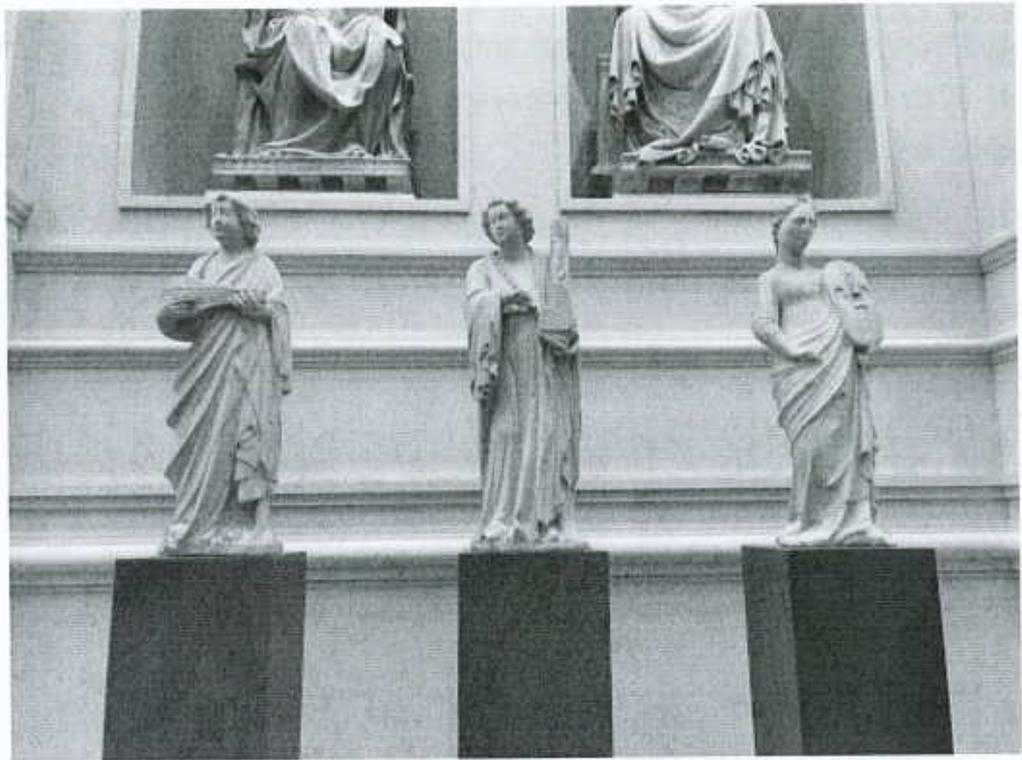
Il aurait été difficile de faire un meilleur choix. Lors de la nomination de Charles Personnaz à la tête de l'Institut national du patrimoine, l'école où se forment les conservateurs français après avoir réussi le concours, nous écrivions (voir la brève du 10/4/23) à quel point cet énarque est l'un des hauts fonctionnaires « *les plus cultivés et les plus concernés par les musées* ». Il était tout désigné pour mener une telle mission qui nécessite une bonne connaissance des musées et des rouages du ministère de la Culture.



2. Le Museo del Duomo de Milan

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page



3. Le Museo dell'Opera del Duomo de Florence

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page

Nous avons à plusieurs reprises évoqué ce futur et jusqu'alors hypothétique Musée de l'Œuvre dont on peut imaginer qu'il pourrait prendre place dans une partie de l'Hôtel-Dieu. Nous évoquions dans cet article quelques-unes des œuvres qui devraient y être présentées, et depuis nous en avons découvert bien d'autres. Nous revenons sur ce sujet dans le prochain livre que nous publierons le 20 octobre prochain aux éditions Les Belles Lettres, consacré à l'incendie de Notre-Dame et ses suites, où nous abordons largement cette question. La mission de préfiguration, qui devra donc faire des propositions sur l'aspect muséographique, devra évidemment se pencher sur les exemples existant en France et à l'étranger. Deux musées italiens pourront servir, l'un de repoussoir, l'autre de modèle. À Milan en effet, le Museo del Duomo est un exemple de ce qu'il ne faut pas faire : œuvres fort mal présentées dans une semi pénombre, presque aucune explication (*ill. 1*)... Malgré l'intérêt des collections remarquables, on sort très déçu de ce musée. Au contraire, le Museo dell'Opera del Duomo de Florence est une merveille absolue, pas seulement pour les œuvres présentées mais aussi pour la manière dont celles-ci sont présentées et mises en valeur (*ill. 2*). Nous n'avons jamais parlé de ce musée qui avait pourtant rouvert en 2015, et nous lui consacrerons bientôt un article.

Les bonnes nouvelles pour le patrimoine sont rares ces temps-ci. On peut donc se féliciter de cette nouvelle, en espérant que celle-ci débouchera sur le grand musée que Notre-Dame mérite.

— *Didier Rykner*

Mots-clés

Paris, cathédrale Notre-Dame
