



Sommaire

- 3 **Éric Gross**, avant-propos
- 5 **Gennaro Toscano**, éditorial

Patrimoines en débat

- 8 **Entretien avec Éric de Chassey**, directeur de l'Académie de France à Rome La Villa Médicis et le rayonnement de la conception française de la culture
- 18 **Laurence des Cars** et **Dominique de Font-Réaulx** Le Louvre Abou Dabi, nouveau musée universel
- 38 **Sandro G. Franchini** Par-delà les musées. Venise est-elle une capitale de la culture ?
- 48 **Anne Labourdette** *Une fille de pêcheur* de Jules Breton
- 54 **Jérôme de la Gorce** et **Pierre Jugie** *Les Recueils des Menus Plaisirs* aux Archives nationales



Conservation et restauration du patrimoine

- 64 **Agnès Benoit**, **Sandrine Gaymay**, **Marie-Christine Nollinger** et **Jeanne-Marie Setton** Campagnes de remontage de panneaux d'archers perses au musée du Louvre
- 74 **Noëmi Daucé** La publication électronique des rapports de fouilles de Roland de Mecquenem à Suse de 1912 à 1939
- 82 **Roberta Cortopassi**, **Patricia Dal-Prà** et **Sylvie Denoix** Les tissus de Fustât : restauration et étude des textiles d'une fondation musulmane à l'origine du Caire



Travaux des anciens élèves de l'Inp

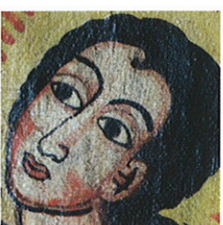
Les conservateurs du patrimoine

- 90 **Nicolas Hatot** Un médaillon gothique conservé au Victoria and Albert Museum
- 98 **Roger Boulay** et **Julia Ferloni** La collection océanienne du Muséum d'histoire naturelle de Rouen
- 106 **Laïla Ayache** Des scènes d'alliance dans l'iconographie du Proche-Orient ancien
- 112 **Elena Man-Estier** et **Patrick Paillet** Art rupestre en Uruguay
- 120 **Michaël Vottero** La verrière de l'Assomption de l'église de Verdelaix, derniers éclats de la manufacture de Sèvres



Les restaurateurs du patrimoine

- 128 **Violaine Blaise** Un samouraï de coupons ou la restauration d'une marionnette japonaise
- 136 **Méliné Miguiditchian** L'interdisciplinarité au service des icônes éthiopiennes
- 142 **Marie de Lauzon** La peinture double face : une simple problématique ?
- 150 **Fabien Cannarella** Identification et conservation de trois négatifs sur verre au collodion de Charles Marville
- 158 **Élodie Remazeilles** Quand l'éphémère devient patrimoine : les robes jetables de Paco Rabanne



- 164 **Liste des travaux scientifiques des élèves conservateurs**
- 167 **Liste des mémoires de fin d'étude des élèves restaurateurs**

169 **Abstracts**

Ci-contre. Philippe Béhagle, d'après Jean-Baptiste Monnoyer, Jean-Baptiste Belin de Fontenay et Guy-Louis Vernansal, *Tenture de l'Histoire de l'empereur de Chine : l'embarquement du prince*, manufacture royale de Beauvais, Émirats arabes unis, Louvre Abou Dabi, détail.