



Joan Fontcuberta,
Gastrópoda #XI,
2012. Impression
numérique sur
papier Photo Rag
Hahnemühle 308 gr.,
100 x 75 cm.

Avant-propos



En novembre 2014, le département des restaurateurs de l'Inp et l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris ont organisé un colloque international à l'occasion de leur vingtième et trentième année d'existence respective. «De la matérialité de la photographie à sa dématérialisation : quels enjeux pour la conservation-restauration?» a permis à cette occasion de dresser un état des lieux de la conservation et de la restauration des photographies à l'échelle internationale.

Historiens de la photographie, responsables de collections, restaurateurs, artistes et autres acteurs de la création contemporaine ont été invités à échanger autour des problématiques traversant la discipline : qu'est-ce qu'une photographie aujourd'hui ? Comment se définissent les lieux de sa conservation ? Qu'en est-il du métier de restaurateur de photographies et des méthodes d'enseignement ?

Avec Anne Cartier-Bresson, responsable de l'atelier Photographie de l'Inp, il nous a paru opportun de consacrer une large part de ce numéro de *Patrimoines* à la photographie. Ainsi, Joan Fontcuberta, qui nous a généreusement autorisés à publier une sélection de ses travaux, s'entretient avec Clément Chéroux sur l'actualité et les enjeux de la photographie contemporaine, entre création et conservation. Nous nous réjouissons également d'accueillir les réflexions d'un éminent historien de la photographie, Geoffrey Batchen, dont l'article sur la matérialité de la photographie vient compléter et élargir le débat initié lors du colloque de novembre 2014. Ces colloques constituent un moment fort de réflexion et permettent de dresser un état des lieux de la recherche, tout au long de la formation des élèves à l'Inp.

Cette formation ne serait pas complète sans l'apport de la recherche. Fort du succès de l'exposition « Sur la route d'Italie. Peindre la nature d'Hubert Robert à Corot », organisée conjointement en 2014-2015 avec les musées d'Évreux et d'Amiens, l'Inp a poursuivi l'expérience, en s'associant à l'INHA, pour collaborer avec l'une des plus prestigieuses et des plus actives institutions en région, le musée Fabre de Montpellier-Agglomération.

Projet scientifique de haut niveau soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, l'exposition « L'Âge d'or de la peinture à Naples, de Ribera à Giordano », a offert l'occasion à un vaste public de redécouvrir la peinture napolitaine du Seicento, l'une des plus importantes écoles du XVII^e siècle italien, et par conséquent la richesse des collections publiques françaises. À cette occasion, quatre élèves conservateurs ont été associés à la rédaction de notices et d'essais du catalogue.

L'Inp se réjouit de la richesse et du succès de ces partenariats qui permettent à ses élèves, conservateurs et restaurateurs, de mettre en pratique les enseignements reçus au cours de leur formation.

En 2017, élèves conservateurs et restaurateurs seront associés à une nouvelle exposition, consacrée au cardinal Georges d'Amboise (1460-1510), bibliophile et mécène, manifestation organisée conjointement par l'Inp, la BnF et le musée d'Évreux. Trois précieux manuscrits du XV^e siècle de la médiathèque de Louviers, ayant appartenu au cardinal, sont en cours de restauration par les élèves de l'atelier Arts graphiques-livre de l'Inp, sous la direction de Thierry Aubry. Les résultats de cette restauration seront présentés dans le prochain numéro de *Patrimoines* et les manuscrits restaurés exposés en 2017 à Évreux.

Gennaro Toscano

*Directeur de la recherche
et des relations scientifiques
Rédacteur en chef de Patrimoines*

Sommaire

Philippe Barbat, éditorial
Gennaro Toscano, avant-propos

Patrimoines en débat

- 8 **Clément Chéroux** s'entretient avec **Joan Fontcuberta**
Photographie contemporaine. Entre création et conservation du patrimoine
- 22 **Geoffrey Batchen** Apparitions. La matérialité de l'image photographique
- 34 **Neville Rowley** « Le Musée disparu ». Réflexions autour d'une exposition berlinoise

Conservation et restauration du patrimoine

- 42 **Paul Smith** L'ancienne manufacture d'allumettes d'Aubervilliers
- 62 Présentation des ateliers du département des restaurateurs
- 90 **Emmanuel Starcky** La fondation Carnot: un tremplin pour la recherche
- 92 **Mélodie Bonnat** Un parcours himalayen pour la préservation des peintures murales: enjeux techniques et éthiques d'une restauration
- 98 **Nelly Rieuf** Un musée modèle pour le Ladakh
- 102 **Marie Peillet** Les collections métalliques du monastère de Matho: présentation et perspectives
- 106 **Céline Chrétien** Les objets composites à base de terre crue du monastère de Matho: restauration d'un matériau inconnu



Travaux des anciens élèves de l'Inp

Les conservateurs du patrimoine

- 110 **Vincent Simonet** Les tableaux de Jacques de Létin à Saint-Rémy de Troyes
- 118 **François Séguin** Georges Becker, un élève de Gérôme au service des tsars
- 124 **Jeanne Mallet** et **Matthieu Pène** La Historic New Orleans Collection: une fondation pour la protection du patrimoine néo-orléanais

Les restaurateurs du patrimoine

- 130 **Anaïs Braja** Fenêtre ouverte sur le passé. Étude et restauration de trois vitres gallo-romaines
- 136 **Adrien Gaillard** et **Juliette Rollier** Sainte-Foy de Conques. Étude préalable et numérisation 3D de la façade
- 144 **Émilie Faust** « Secteur d'Argenteuil ». Nettoyage d'une peinture vinylique sur panneau dur

- 150 **Liste des travaux scientifiques des élèves conservateurs, promotion Louise Michel**
- 152 **Liste des travaux conduisant au diplôme de restaurateur du patrimoine (grade de master), 2015**

- 154 **Abstracts**



Élève de l'atelier Peinture. Inp, département des restaurateurs, Aubervilliers.

